

## à Propos de la série Totem-Voyages / Le Grand Tour

Invité à une résidence et exposition sur les « inégalités de voyage »\* en janvier 2018 à Brescia (Nord Italie), j'ai entamé une série de dessins et de sculptures sur la relation travail-voyage. J'ai d'abord arrêté mon attention sur des objets mobiles, dotés de roues, roulettes, qui évoquent paradoxalement une certaine soumission au temps et à l'espace dictée par les règles du travail. Mon premier choix a été la chaise de bureau, objet permettant de nombreux mouvements mais tous assujettis au temps et à l'espace du travail. Cette servitude met en relief un paradoxe entre la libre circulation des biens et services dans un contexte de mondialisation et l'asservissement à l'espace d'une personne travaillant sur un objet doté de roulettes.

À partir de ce mobilier j'ai décliné deux pistes. La première, Sur Mesure, est inspiré d'une trajectoire biographique, celle de mon père. J'ai habillé une chaise de Wax comme on habille une personne, cherchant à vêtir une réalité anonyme - celle illustrée par l'objet standard de la chaise de bureau - avec un costume sur mesure évoquant une trajectoire et un récit personnel (toujours évoquant le voyage). Le tissu wax ouvre à son tour une série d'histoires sur la circulation des marchandises et du savoir-faire, étant lui même le fruit de voyages et de mélange de cultures.

La seconde piste met en scène des représentations bicéphales évoquant la dualité travail / vacances, dont la première a commencé par une chaise/palmier. Cette dualité met en balance deux mondes. L'un - contraignant - du travail qui se sert de celui - libéré - des vacances pour mieux se légitimer et ces deux réalités ont un lien évident avec le temps et l'espace. Ces constructions bicéphales sont devenues des totems que j'ai déclinés à d'autres « mondes » comme le supermarché.

Le Grand Tour est quant à lui une sculpture détournant un objet de gymnastique type « stepper/marcheur ». Le titre cite le voyage que réalisaient les jeunes aristocrates européens à partir du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle pour

parfaire leur éducation et leur prestige. L'objet stepper redéfinit la marche comme une activité statique, dite de « sport d'intérieur » au lieu d'être un cheminement, un enrichissement mental et culturel. L'existence même du stepper révèle un asservissement au temps et à l'espace, ainsi qu'à un certain culte du corps et de l'activité physique. La croissance de petites plantes en plastique sur l'ensemble de l'objet fait référence de manière ironique au Romantisme, pour proposer une « promenade romantique », mettant en contradiction l'objet et son sens. En outre, le Grand Tour est pour moi une parfaite illustration historique des inégalités de voyage. Réservé quasi exclusivement aux jeunes hommes riches, trois qualificatifs d'inégalité, déterminaient un rang social et des ambitions de carrière. Il est intéressant de noter que du « tour » dérivera « tourisme » et avec, une certaine idée du voyage.

\*Par « inégalités de voyage », nous entendons ici qu'il est plus facile de voyager pour une personne que pour une autre. Ce type d'inégalité peut provenir de la différence de passeport (facilité ou besoin de visas), de nécessité (être contraint à voyager), d'éducation (avoir le « goût » ou l'habitude du voyage), de revenus (avoir ou non les moyens), de genre (il est plus accepté socialement de voyager seul pour un homme par exemple), de condition physique (âge et handicap), de ce qui voyage (biens et devises circulent plus et plus facilement que les personnes).



### Totem-Voyage - l'île et le Cocotier

Aspiration Vacances

aspirateur, métal, plante plastique  
267 x 63,5 x 120 cm  
2020